Français ▾ | Partager ↗
Accueil | Catalogue des revues | Openedition Search | Tout Openedition

Traces
Revue de Sciences Humaines
Hors-série 2 | 2020 | Artifices > Interfaces numériques
ISSN 2296-5270
https://journals.openedition.org/traces/10777
DOI : 10.4000/traces.10777

Improviser ensemble. De l'interaction à l'écologie sonore

Jocelyn ROBERGE
Université de Montréal
jocelyn.roberge@umontreal.ca

Reçu le 15 octobre 2019
Accepté le 15 mai 2020
https://doi.org/10.4000/traces.10777#tocfrom1n1

RÉSUMÉS

Français | English

Cet article propose à l'improvisation comme pratique musicale discutée par le biais des concepts d'interaction et d'écologie sonore. Il montre que, d'abord, le terme d'improvisation est problématique, tant du point de vue de l'improvisation collective que de l'improvisation individuelle. Ensuite, il montre que l'interaction est un concept qui permet de rendre compte de la complexité des interactions sociales impliquées dans une pratique d'improvisation collective. Finalement, il montre que l'écologie sonore est un concept qui permet de rendre compte de la complexité des interactions sonores impliquées dans une pratique d'improvisation collective. Il conclut que l'écologie sonore est un concept qui permet de rendre compte de la complexité des interactions sociales et sonores impliquées dans une pratique d'improvisation collective.

This article proposes to consider the Fluxus in Sport Movement as a musical improvisation. It shows that, first, the term improvisation is problematic, both in the case of collective improvisation and individual improvisation. Then, it shows that interaction is a concept that allows to take into account the complexity of the social interactions involved in a collective improvisation practice. Finally, it shows that sonic ecology is a concept that allows to take into account the complexity of the sonic interactions involved in a collective improvisation practice. It concludes that sonic ecology is a concept that allows to take into account the complexity of the social and sonic interactions involved in a collective improvisation practice.

MOTS-CLÉS / KEYWORDS

Français : improvisation, interaction, interactions, écologie sonore, écologie

English : improvisation, interaction, interactions, interactions sonores, ecology

PLAN

Improviser avec l'autre musicien
Improviser avec l'autre auditeur
Improviser avec l'environnement

TEXTE INTEGRAL

Français | English | Version imprimée ↗ | Signaler ⚑

Le terme d'improvisation évoque assez vite le questionnement « que-t-il ? ». Du point de vue musicologique, l'improvisation musicale peut se définir de deux manières. Il peut s'agir de l'improvisation d'un musicien qui improvise seul (improvisation individuelle). Il peut s'agir de l'improvisation d'un ensemble de musiciens qui improvisent ensemble (improvisation collective). Dans le cas d'une improvisation individuelle, le musicien improvise seul face à son instrument. Dans le cas d'une improvisation collective, les musiciens improvisent ensemble face à leurs instruments. Dans le cas d'une improvisation individuelle, le musicien improvise seul face à son instrument. Dans le cas d'une improvisation collective, les musiciens improvisent ensemble face à leurs instruments.

Dans cet article, je centre mes réflexions sur le cas de la pratique de improvisation collective. Je propose que l'interaction participative de plusieurs musiciens improvisant ensemble constitue une pratique d'improvisation collective. Je montre que le concept d'écologie sonore constitue un concept qui permet de rendre compte de la complexité des interactions sociales et sonores impliquées dans une pratique d'improvisation collective. Je conclue que l'écologie sonore constitue un concept qui permet de rendre compte de la complexité des interactions sociales et sonores impliquées dans une pratique d'improvisation collective.

Improviser avec l'autre musicien

Lorsque quelque chose se passe, il se passe quelque chose. Il se passe quelque chose. Il se passe quelque chose.